

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Направление подготовки** *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И  
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю кино, мультимедиа и анимации;</li> <li>- различные виды и жанры анимации и мультимедиа;</li> <li>- понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта;</li> <li>- оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа;</li> <li>- навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта;</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспектирование / запись лекционного материала;</li> <li>• Опрос / выявление знаний по пройденным темам</li> </ul> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование / выбрать один вариант ответа;</li> <li>• Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета;</li> <li>• Семинар / беседа на заданную тему</li> </ul> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации (доклады) / представление проектной работы;</li> </ul> <p>Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-4</b>  Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения	<b>Знать:</b> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения; - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа; - основы звукорежиссуры; <b>Уметь:</b> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения; <b>Владеть:</b> - методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа; - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись; - навыками написания и корректировки сценария	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций ПК-3, ПК-4) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводится в форме зачёта с оценкой.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

2.1.2. Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости:

Тема 1. Физическая природа звука.

Вопросы по теме:

1. Особенности распространения в различных средах.
2. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн.
3. Частотный и динамический диапазон.
4. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Вопросы по теме:

1. Голосовой аппарат человека.
2. Слуховой аппарат человека.
3. Физиологические различия у отдельных людей.

Пороги слухового восприятия звука.

Тема 3. Избирательность внимания.

Вопросы по теме:

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека Вопросы по теме:

1. Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека.
2. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека.

Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов Вопросы по теме:

1. Фонограф Эдисона.
2. Графофон Белла и Тейнтера.
3. Цинковый диск Берлинера.

Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов

Вопросы по теме:

1. Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»).
2. Титры вместо речи.

1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в жизнь».

Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана

Вопросы по теме:

Три основных компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.

Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия

Вопросы по теме:

1. Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.).

2. Звуковое решение фильма.

Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.

Вопросы по теме:

1. Прямая речь.
2. Специфика построения диалогов.
3. Закадровая речь.
4. Внутренний монолог.
5. Интонация.

Тема 11. Шумы как выразительное средство

Вопросы по теме:

1. Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты.
2. Символический смысл шумов.

Тема 12. Роль музыки в фильме Вопросы по теме:

1. Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы).
2. Эмоциональная и психологическая нагрузка.
3. Основные драматургические функции музыки
4. Роль песни в фильме.
5. Песня как характеристика времени, эпохи.
6. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.

Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением

Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

- 1 – синхронный «параллелизм»,
- 2 – синхронный «контрапункт»,
- 3 – асинхронный «параллелизм»,
- 4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Тема 14. Подготовительный период

Вопросы по теме:

1. Звук в драме.
2. Звук в комедии.
3. Звук в музыкальном фильме.
4. Звук в триллере
5. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором.
6. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу.
7. Звуковая экспликация фильма.

Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера

Вопросы по теме:

1. Черновая фонограмма.
2. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары.
3. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму).
4. Чистовая фонограмма.
5. Синхронная запись актерских сцен.
6. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы.
7. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Тема 15. Монтажно-тонировочный период

Вопросы по теме:

1. Монтаж изображения.
2. Подбор шумов из фонотеки.
3. Речевое озвучивание.
4. Шумовое озвучивание.
5. Запись музыки.
6. Подготовка к перезаписи (монтаж звуковых фактур в соответствии со звуковой экспликацией).
7. Перезапись фильма.
8. Изготовление «исходных материалов».

Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма

Вопросы по теме:

1. Средний уровень громкости.
2. Синхронность речи.
3. Разборчивость реплик.
4. Выдержанность тембральных характеристик речи персонажей.
5. Соответствие плановости звучания изображению.
6. Выразительность шумов.
7. Выразительность музыки.
8. Убедительный баланс звуковых компонентов.
9. Эмоциональное впечатление, производимое фонограммой.

Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

1. Мировые достижения в области звукозаписи в кинематографе и мире шоу-бизнеса. Цифровой метод записи звука и аналогово-цифровой.
2. Работа лаборатории Dolby.

## 2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

### Примеры тестовых заданий

1. Приведите примеры акустического резонанса
  - а) шум моря в ракушке
  - б) слуховые галлюцинации
  - в) разрушение моста при ходьбе строевым шагом
  - г) человеческий голос
2. Интенсивное шумовое воздействие вызывает в слуховом анализаторе изменения - специфическую реакцию организма:
  - а) Происходит уменьшение возбуждения клеток анализатора
  - б) происходит возбуждение клеток анализатора и его утомление, затем стойкое снижение остроты слуха.
  - в) Мгновенно происходит утомление клеток анализатора с последующим снижением их активности
  - г) Происходит чрезмерная агрессия, перетекающая в депрессивное состояние
3. Монтажная значимость «звукозрительного контрапункта»
  - а) структурное тождество звука и короткого монтажа, направленное на реализацию звукозрительного образа
  - б) Возможность параллельного монтажа звука и изображения

- в) Освобождение от монтажа изображения
- г) Рассказывать звуком свою историю

## **2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Творческое задание**

Анализ звукового решения выбранного фильма (список рекомендованных фильмов прилагается в ФОС)

### **Вопросы к зачету**

1. Немое кино. Использование музыки в немом кино.
2. Появление звукового кино. Первый советский звуковой фильм.
3. Изменения эстетики кино с приходом звука.
4. Роль С.М. Эйзенштейна в развитии звукового кино.
5. История развития зарубежной и российской звукорежиссуры.
6. История создания систем «пространственного звука» Кракауэр. Реабилитация фильма.
8. Звуковая заявка.
9. Взгляды Вертова на звучащий кинематограф.
10. Развитие звукового кино в СССР, совершенствование методов и приемов.
11. Эффект Кулешова в применении к звуку.
12. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия.
13. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения).
14. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа.
15. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
16. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
17. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
18. Тишина как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением. Способы создания в кинематографе.
19. Способы соединения звука с изображением.
20. Творческие этапы деятельности звукорежиссера на различных этапах производства фильма
21. Звуковая экспликация.
22. Музыкальное решение фильма.
23. Лейт-тема, лейт-мотив, лейт-тембр. Способы создания.
24. Вертикальная и горизонтальная линии звукового решения.
25. Плановость звука.

## **2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 2.3.2. Критерии оценки доклада:

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

### 2.3.3. Критерии оценки презентации:

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**3.1** Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refere, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.